

DISTOPIA



A distopia é uma visão fictícia sobre o futuro que reflete o declínio da sociedade humana. Um conceito muito utilizado para narrativas literárias e audiovisuais, a distopia serve para discutir os rumos e as escolhas do presente. A mostra Distopia vai abordar as mais diferentes visões sobre o futuro, do anarquismo de “Fuga de Nova York” e totalitarismo de “1984” à dominação econômica de grandes corporações como em “Blade Runner - O Caçador de Andróides”.

Sinopses:

FILHOS DA ESPERANÇA, de Alfonso Cuarón

Children of Men, EUA/Reino Unido, 2006, 110', DCP

Com Clive Owen, Clare-Hope Ashitey, Julianne Moore

2027. Não se sabe o motivo, mas as mulheres não conseguem mais engravidar. O mais novo ser humano morreu aos 18 anos e a humanidade discute seriamente a possibilidade de extinção. Theodore Faron é um ex-ativista desiludido que se tornou um burocrata e que vive em uma Londres arrasada pela violência e pelas seitas nacionalistas em guerra. Procurado por sua ex-esposa Julian, Theodore é apresentado a uma jovem que misteriosamente está grávida. Eles passam a protegê-la a qualquer custo, por acreditar que a criança por vir seja a salvação da humanidade.

O PLANETA DOS MACACOS, de Franklin J. Schaffner

Planet of the Apes, EUA, 1968, 112', DCP

Com Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter

George Taylor, um astronauta americano, viaja por séculos em estado de hibernação. Ao acordar, ele e seus companheiros se vêem em um planeta dominado por macacos, no qual os humanos são tratados como escravos e nem mesmo tem o dom da fala.

MAD MAX 2 - A CAÇADA CONTINUA, de George Miller

Mad Max 2: The Road Warrior, Austrália, 1982, 97', DCP

Com Mel Gibson, Bruce Spence, Vernon Wells

No futuro o bem mais precioso é a gasolina, em virtude de uma guerra que acabou com os campos petrolíferos do Oriente Médio. Tendo combustível pode-se fugir da morte ou se dirigir a algum lugar para matar alguém. Neste contexto, Max resolve ajudar uma comunidade a defender sua refinaria contra uma gangue de motoqueiros.

BRAZIL, O FILME, de Terry Gilliam

Brazil, Reino Unido, 1985, 132', DCP

Com Jonathan Pryce, Robert De Niro, Kim Greist

Sam Lowry vive num Estado totalitário, controlado pelos computadores e pela burocracia. Neste Estado futurista, todos são governados por fichas e cartões de crédito e ainda precisam pagar por tudo, até mesmo pela permanência na prisão. Em meio à opressão, Sam acaba se apaixonando por Jill Layton, uma terrorista.

2019 - DEPOIS DA GUERRA DE NOVA YORK, de Sergio Martino

2019, After the Fall of New York, França/Itália, 1983, 96', DCP

Com Michael Sopkiw, Valentine Monnier, Anna Kanakis

Depois de uma Guerra Nuclear, a sociedade se divide em dois grupos, os Euraks e a Federação dos rebeldes. Um mercenário chamado Parsifal é contratado pela Federação para se infiltrar na cidade de Nova York para encontrar e resgatar a última mulher fértil da Terra. No ano de 2019 o futuro da espécie humana depende agora, somente de um homem.

FUGA DE NOVA YORK, de John Carpenter

Escape From New York, EUA, 1981, 94', DCP

Com Kurt Russell, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine

Em 1997 Nova York se tornou uma prisão de segurança máxima, onde estão os piores criminosos. Se fugir de lá é impossível entrar é no mínimo insano, mas quando o avião do Presidente cai em Manhattan, é oferecida a liberdade a um condenado e herói de guerra para resgatar o mandatário.

ILHA DOS CACHORROS, de Wes Anderson

Isle Of Dogs, EUA, 2018, 102', DCP

Com Bryan Cranston, Liev Schreiber, Edward Norton

Atari Kobayashi é um garoto japonês de 12 anos de idade. Ele mora na cidade de Megasaki, sob tutela do corrupto prefeito Kobayashi. O político aprova uma nova lei que proíbe os cachorros de morarem no local, fazendo com que todos os animais sejam enviados a uma ilha vizinha repleta de lixo. Como não aceita se separar do cachorro Spots, Atari convoca os amigos, rouba um jato em miniatura em parte em busca de seu fiel amigo, aventura que transforma completamente a vida da cidade.

THX 1138, de George Lucas

EUA, 1971, 88', DCP

Com Robert Duvall, Donald Pleasence, Don Pedro Colley

Século XXV. A humanidade vive abaixo da superfície da Terra, em uma sociedade onde os robôs são a força policial e as pessoas se divertem através da TV holográfica. Todas as pessoas tomam drogas diariamente, de forma a controlar as emoções e manter a paz. Além disto, o sexo é proibido por lei. Um dia o trabalhador THX 1138 resolve parar de tomar suas drogas. Ele se apaixona por LUH 3417, sua colega de quarto, que engravida dele. Ao serem descobertos são enviados à prisão. Lá THX conhece o programador SEN 5241, que o ajuda a escapar. Ele parte então em busca de LUH, para que possam chegar à superfície do planeta.

BLADE RUNNER, O CAÇADOR DE ANDRÓIDES, de Ridley Scott

Blade Runner, EUA, 1982, 117', DCP

Com Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young

No início do século XXI, uma grande corporação desenvolve um robô que é mais forte e ágil que o ser humano e se equiparando em inteligência. São conhecidos como replicantes e utilizados como escravos na colonização e exploração de outros planetas. Mas, quando um grupo dos robôs mais evoluídos provoca um motim, em uma colônia fora da Terra, este incidente faz os replicantes serem considerados ilegais na Terra, sob pena de morte. A partir de então, policiais de um esquadrão de elite, conhecidos como Blade Runner, têm ordem de atirar para matar em replicantes encontrados na Terra, mas tal ato não é chamado de execução e sim de remoção. Até que, em novembro de 2019, em Los Angeles, quando cinco replicantes chegam à Terra, um ex-Blade Runner é encarregado de caçá-los.

ZARDOZ, de John Boorman
Reino Unido, 1974, 105', DCP

Com Sean Connery, Charlotte Rampling, Sara Kestelman

No mundo de 2293, após descobrir o segredo da imortalidade, um grupo de intelectuais resolve se isolar num mundo paralelo chamado Vortex. Lá, eles vivem longe da violência e do egoísmo humano. Para preservar essa condição, eles criam o mito de 'Zardoz', um espécie de deus simbolizado numa gigante cabeça de pedra, que mantém uma legião de exterminadores, doutrinados a matar as pessoas, de forma a evitar a procriação. A estabilidade deste mundo será perturbada quando um dos exterminadores, Zed, consegue ultrapassar a barreira do Vortex e se relacionar com os seus habitantes.

FAHRENHEIT 451, de François Truffaut

Reino Unido/França, 1966, 112', DCP

Com Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack

Em um Estado totalitário em um futuro próximo, os "bombeiros" têm como função principal queimar qualquer tipo de material impresso, pois foi convencionado que literatura um propagador da infelicidade. Mas Montag, um bombeiro, começa a questionar tal linha de raciocínio quando vê uma mulher preferir ser queimada com sua vasta biblioteca ao invés de permanecer viva.

METRÓPOLIS, de Fritz Lang

Alemanha, 1927, 153', DCP

Com Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge

Uma cidade futurista chamada Metropolis dividida entre a classe trabalhadora e os planejadores da cidade, o filho do mestre da cidade se apaixona por uma profeta da classe trabalhadora, que prevê a vinda de um salvador para mediar a diferença entre as classes.

Programação:

01/02

Filhos da Esperança 16h00

Planeta dos Macacos 18h00

Mad Max 2 - A Caçada Continua 20h00

02/02

Brazil 15h30

2019 - Depois da Queda de Nova York 18h00

Fuga de Nova York 20h00

03/02

Ilha dos Cachorros 16h00

THX 1138 18h00

Blade Runner - O Caçador de Andróides 20h00

05/02

Planeta dos Macacos 16h00

Zardoz 18h00

Fahrenheit 451 20h00

06/02

Ilha dos Cachorros 15h00

Brazil 16h45

Metrópolis 19h15

07/02

Filhos da Esperança 15h30

Mad Max 2 - A Caçada Continua 18h00

2019 - Depois da Queda de Nova York 20h00

08/02

Zardoz 15h00

Blade Runner - O Caçador de Andróides 17h30

Fuga de Nova York 20h00

09/02

THX 1138 15h00

Fahrenheit 451 16h45

Metrópolis 19h15