

MOSTRA DE CINEMA PORTUGUÊS CONTEMPORÂNEO

03 a 13 de agosto

entrada franca

14 anos

Em parceria com o Consulado de Portugal em São Paulo e o Instituto Camões, a Spcine – Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo exhibe, entre os dias 03 e 13 de agosto, uma seleção de filmes portugueses de produção recente, boa parte inédita no circuito comercial paulistano. A **Mostra de Cinema Português Contemporâneo** reúne obras de realizadores portugueses que vem se destacando nos principais festivais pelo mundo, como Luís e Gonçalo Galvão Teles, Diana Andringa, Sérgio Tréfaut e Pedro Magano. A programação ainda traz filmes de dois outros cineastas de destaque internacional – Miguel Gomes, que ganha breve retrospectiva, incluindo a trilogia de *As Mil e Uma Noites*, e João Pedro Rodrigues, com dois títulos que completam o panorama do cinema português dos últimos anos. A **Mostra de Cinema Português Contemporâneo** ocupa as salas Spcine Lima Barreto, do Centro Cultural São Paulo, e Spcine Roberto Santos, com entrada franca.

Serviço

Mostra de Cinema Português Contemporâneo

03 a 13 de agosto

entrada franca

Não indicado para menores de 14 anos

Locais

Spcine Lima Barreto

Rua Vergueiro, 100 – Paraíso

| Fone: 3397-4005

Spcine Roberto Santos

Rua Cisplatina 550 – Ipiranga

| Fone: 2273-2390

www.circuitospcine.com.br

PROGRAMAÇÃO

Spcine Roberto Santos

03.08 | quinta

19h30 **A ÚLTIMA VEZ QUE VI MACAU**

04.08 | sexta

19h30 **TERRA DE NINGUÉM**

05.08 | sábado

19h30 **PROGRAMA DE CURTAS JOÃO SALAVIZA**

06.08 | domingo

18h00 **A UM MAR DE DISTÂNCIA**

08.08 | terça

19h30 **OPERAÇÃO ANGOLA**

10.08 | quinta

19h30 **BOBÔ**

11.08 | sexta

19h30 **OS GATOS NÃO TEM VERTIGEM**

12.08 | sábado

19h30 **A CORTE DO NORTE**

13.08 | domingo

18h30 **ALENTEJO ALENTEJO**

Spicine Lima Barreto (Centro Cultural São Paulo)

03.08 | quinta

15h00 **BOBÔ**

17h00 **GELO**

19h15 **AQUELE QUERIDO MÊS DE AGOSTO**

04.08 | sexta

15h30 **A CARA QUE MERECE**

17h30 **OS GATOS NÃO TÊM VERTIGENS**

20h00 **TABU**

05.08 | sábado

15h30 **A CORTE DO NORTE**

17h45 **ALENTEJO, ALENTEJO**

19h45 **OPERAÇÃO ANGOLA**

06.08 | domingo

16h00 **TEBLINKA**

17h00 **AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 1, O INQUIETO**

19h45 **AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 2, O DESOLADO**

08.08 | terça

15h30 **TERRA DE NINGUÉM**

17h00 **A COSTA DOS MURMÚRIOS**

19h45 **AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 3, O ENCANTADO**

09.08 | quarta

15h00 **A UM MAR DE DISTÂNCIA**

17h30 **TABU**

20h00 **A ÚLTIMA VEZ QUE VI MACAU**

10.08 | quinta

15h30 **PROGRAMA DE CURTAS JOÃO SALAVIZA**
17h30 **VIA DE ACESSO**
19h45 **AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 1, O INQUIETO**

11.08 | sexta

15h30 **MORRER COMO UM HOMEM**
17h00 **AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 2, O DESOLADO**
20h00 **A CARA QUE MERECE**

12.08 | sábado

15h00 **AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 3, O ENCANTADO**
17h00 **TREBLINKA**
19h15 **VIA DE ACESSO**

FICHAS TÉCNICAS E SINOPSES

ALENTEJO, ALENTEJO, de Sérgio Tréfaut

Portugal, 2013, 98' | Documentário | 2D Legendado | Exibição em DCP

Depois do reconhecimento internacional do fado, Portugal apresentou, em 2013, a candidatura do cante alentejano a Patrimônio Cultural e Imaterial da Humanidade da UNESCO. Através deste documentário, Sérgio Tréfaut leva o espectador numa viagem ao interior do Alentejo onde se descobrem as paisagens, tradições e modo de vida dos seus habitantes. Uma das mais interessantes tradições nascidas a Sul do Tejo está no cante alentejano, um coro polifónico entoado habitualmente por grupos de homens de todas as idades, embora existam também alguns grupos femininos. Criado nas tabernas ou nos campos de cultivo, atravessou as fronteiras da região que lhe deu origem. Com o passar do tempo, também devido à diáspora alentejana, apareceram novos grupos na periferia de Lisboa, acentuando o cante como a expressão de uma identidade própria e de uma vontade de regressar às origens.

AQUELE QUERIDO MÊS DE AGOSTO, de Miguel Gomes

Portugal, 2008, 150' | Drama | 2D Legendado | Exibição em Bluray

Com Sónia Bandeira, Fábio Oliveira, Joaquim Carvalho

Em Portugal, o mês de agosto é marcado por uma série de festividades, com apresentações de grupos musicais tradicionais e outras atividades típicas. Apenas com o desejo de fazer um filme sobre o assunto, o diretor parte com sua equipe em busca de um roteiro e atores dispostos a interpretar os personagens. Enfrentando diversas dúvidas e a falta de dinheiro, é criada a história de um triângulo amoroso formado por um homem, sua filha e o primo da moça.

A UM MAR DE DISTÂNCIA, de Pedro Magano

Portugal, 2016, 53' | Documentário | 2D Legendado | Exibição em Bluray

*Ninguém sabe quantos portugueses morreram na pesca do bacalhau durante o Estado Novo. Sepultados no mar, ou em terras longínquas, esses homens foram deixados para trás, esquecidos pelo país que glorificava, durante a Ditadura, o papel deles no regresso de Portugal ao mar. Mas em 1966, um realizador canadiano filmava **The white ship**, um documentário que nos mostra o funeral de um pescador português, vítima de uma tempestade, e que ficou sepultado em St. John's, no Canadá. Do destino de muitos pescadores pouco ou nada sabemos. Mas, no caso de Dionísio Esteves, esse filme fixou para sempre uma memória do seu local de sepultura, permitindo que agora, em 2015, o seu túmulo se transformasse num memorial que glorifica a todos os pescadores portugueses que lá jazem.*

BOBÓ, de Inês Oliveira

Portugal, 2013, 80' | Drama | 2D Legendado | Exibição em Bluray

Com Paula Garcia, Aissatu Indjai

Depois da morte do irmão, Sofia isolou-se num velho apartamento onde viveu toda a vida. Para assisti-la nas tarefas domésticas e nos cuidados do filho, chega Mariama, uma jovem guineense. Contudo, apesar da

aparente tranquilidade, Mariama vive atormentada com o ritual da mutilação genital feminina a que Bobô, a sua filha pequena, está prestes a ser submetida. Para poder ajudá-las, Sofia vê-se obrigada a sair, finalmente, da reclusão.

A CARA QUE MERECE, de Miguel Gomes

Portugal, 2004, 88' | Comédia/Fantasia | 2D Legendado | Exibição em Bluray

Com José Airosa, Gracinda Nave, Sara Graça

O filme gira em torno de Francisco, um professor à beira de uma claustrofobia emocional com a crise dos 30 anos, que é tentado a ser convencido do dogma: "Até os 30 anos, tem-se o rosto que Deus lhe deu: depois disso, tem o rosto que se merece". Na data do aniversário, Francisco adquire sarampo e fica de quarentena e, assistido por sete amigos, se vê induzido a uma série de questionamentos cômicos de sua infância.

A CORTE DO NORTE, de João Botelho

Portugal, 2008, 122' | Drama | 2D Legendado | Exibição em DCP

Com Ana Moreira, Rogério Samora, Ricardo Aibéo

Esta é a história de Emília de Sousa, a maior atriz que o teatro português conheceu nos finais do séc. XIX, que abandonou por uns anos a carreira para se casar com o rico madeirense Gaspar de Barros e transformar-se na baronesa Madalena do Mar. Tão bela quanto Sissi, a imperatriz da Áustria, com quem conviveu no Inverno de 1860/61, decidiu construir um mistério que perdurou por quatro gerações e por mais de um século. Ana Moreira, a protagonista, interpreta Sissi e as mulheres das quatro gerações da família: Rosalina/Emília, Águeda e Rosamund. Realizado por João Botelho e adaptado do romance homónimo de Agustina Bessa-Luís, o filme retoma um projeto antigo do malgrado realizador José Álvaro Morais (1943-2004).

A COSTA DOS MURMÚRIOS, de Margarida Cardoso

Portugal, 2004, 115' | Drama | 2D Legendado | Exibição em DVD

Com Beatriz Batarda, Carla Bolito, Monica Calle

*No final dos anos 1960, Evita chega a Moçambique para casar com Luís, um estudante de matemática que ali cumpre o serviço militar. Evita rapidamente percebe que Luís já não é o mesmo e que, perturbado pela guerra, se transformou num triste imitador do seu capitão, Forza Leal. Quando os homens partem para uma grande operação militar no Norte, Evita fica sozinha e, no desespero de tentar compreender o que modificou Luís, procura a companhia de Helena, a mulher de Forza Leal. Submissa e humilhada, Helena é prisioneira na sua casa, onde cumpre uma promessa. É ela quem revela a Evita o lado negro de Luís... Perdida num mundo que não é o seu, Evita percebe a violência de um tempo colonial à beira do fim. **A costa dos murmúrios** é uma adaptação do romance homónimo de Lídia Jorge, sua obra mais célebre, que aborda um momento ainda doloroso e com muitas feridas abertas da História de Portugal.*

OS GATOS NÃO TÊM VERTIGENS, de António Pedro Vasconcelos

Portugal, 2014, 124' | Comédia/Drama | 2D Legendado | Exibição em Bluray

Com José Afonso Pimentel, Nicolau Breyner, Joaquim Leitão

Apesar dos seus 18 anos, Jó é já um rapaz desencantado com a vida. Proveniente de uma família disfuncional, criado com pouco afeto e compreensão, acabou influenciado pelas piores companhias do bairro. Rosa, com 73 anos, é uma mulher frágil e bondosa que se debate com a incapacidade de lidar com o recente falecimento de Joaquim, com quem partilhou quase toda a existência. Quando, depois de uma discussão particularmente violenta, Jó é expulso de casa pelo pai, refugia-se no terraço de Rosa, onde decide passar a noite. Na manhã seguinte, a velha senhora descobre o rapaz e decide acolhê-lo em sua casa. Entre os dois nasce uma enorme cumplicidade que, apesar de incompreendida por todos, se torna a cada dia mais forte e verdadeira.

GELO, de Luís e Gonçalo Galvão Teles

Portugal, 2016, 105' | Drama/Fantasia | 2D Legendado | Exibição em Bluray

Com Ivana Baquero, Afonso Pimentel, Albano Jerónimo, Inês Castel-Branco

As vidas de duas mulheres cruzam-se de forma inesperada. Concebida a partir do DNA de um cadáver congelado com mais de 20.000 anos, Catarina cresce encerrada num palácio isolado, sob a tutela de Samuel, um investigador que a usa como cobaia num projeto sobre a imortalidade humana. Joana, uma jovem estudante de cinema, apaixonou-se por Miguel, um colega mais velho obcecado pelo gelo, paixão que acaba súbita e tragicamente durante uma viagem iniciática ao cume de uma montanha nevada. Filme dramático, em ambiência fantástica, que reflete sobre a vida, o amor e a imortalidade, e que conta com a assinatura do

realizador Luís Galvão Teles (autor de **Elas**, **Tudo isto é fado** e **Dot.com**) em parceria com o seu filho Gonçalo. Filme de abertura da edição de 2016 do Fantasporto).

AS MIL E UMA NOITES – VOLUME 1, O INQUIETO, de Miguel Gomes
Portugal/França, 2015, 125' | Drama | 2D Legendado | Exibição em DCP
Com Crista Alfaiate, Miguel Gomes, Carlotto Cotta, Adriano Luz

Não recomendado para menores de 14 anos

*Durante a realização de seu novo filme, cineasta decide fugir do set. Ao ser capturado, não tem outra saída a não ser repetir o gesto de Xerazade, em **As mil e uma noites** – contar histórias para seus algozes; nesses caso, seus colegas de filmagem. Suas histórias falam da crise econômica vivida por Portugal entre os anos de 2013 e 2014.*

AS MIL E UMA NOITES – VOLUME 2, O DESOLADO, de Miguel Gomes
Portugal/França, 2015, 131' | Drama | 2D Legendado | Exibição em DCP
Com Crista Alfaiate, Miguel Gomes, Carlotto Cotta, Adriano Luz

Não recomendado para menores de 14 anos

*Aprisionado por sua própria equipe de trabalho, o diretor Miguel Gomes segue contando histórias fantasiosas e pitorescas inspiradas na crise econômica vivida por Portugal entre os anos de 2013 e 2014, assim como fez Xerazade em **As mil e uma noites**.*

AS MIL E UMA NOITES – VOLUME 3, O ENCANTADO, de Miguel Gomes
Portugal/França, 2015, 125' | Drama | 2D Legendado | Exibição em DCP
Com Crista Alfaiate, Américo Silva, Ama Bounachada, Carlotto Cotta

Não recomendado para menores de 14 anos

Depois de contar tantas histórias, Xerazade não sabe se conseguirá agradar ao Rei por mais noites. Ela decide deixar o palácio para conhecer o mundo. Ao regressar, conta a história de uma comunidade de homens em Lisboa, que ensinavam os pássaros a cantar.

MORRER COMO UM HOMEM, de João Pedro Rodrigues
Portugal, 2009, 174' | Drama | 2D Legendado | Exibição em DVD
Com Fernando Santos, Gonçalo Ferreira de Almeida, Chandra Malatitch

O filme é a história do último inverno da vida de Tonia, uma veterana do espetáculo de travesti lisboeta. Enquanto Tonia luta contra a dependência da heroína de Rosário, o seu namorado heterossexual, o mundo à sua volta implode: o espetáculo de travesti agoniza, a concorrência de artistas mais novas ameaça o seu estatuto de vedeta. Pressionada por Rosário a dar o último passo para assumir a sua identidade feminina, a mudança de sexo que a irá transformar numa mulher, Tonia luta contra as suas mais profundas convicções religiosas.

OPERAÇÃO ANGOLA, de Diana Andringa
Portugal, 2015, 120' | Documentário | 2D Legendado | Exibição em DCP
Em Junho de 1961, cerca de 60 estudantes das então colônias portuguesas – entre os quais os ex-presidentes de Cabo Verde e Moçambique, Pedro Pires e Joaquim Chissano, e os ex-primeiros-ministros de Angola e Moçambique, Fernando Van Dunen e Pascoal Mocumbi – fugiram clandestinamente de Portugal, onde se encontravam, para escapar à repressão da polícia política da ditadura portuguesa, a PIDE, evitar a mobilização militar ou juntar-se aos movimentos de libertação.

TABU, de Miguel Gomes
França/Portugal, 2012, 110' | Drama | 2D Legendado | Exibição em DCP
Com Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira

Aurora é uma idosa temperamental que divide o andar de um prédio em Lisboa com sua empregada cabo-verdiana, e uma vizinha dedicada a causas sociais. Quando Aurora morre, as outras duas passam a conhecer um oculto episódio do seu passado: uma história de amor e crime vivida numa África de filme de aventuras, que conta também a história do início do fim do império de Portugal no continente africano.

TERRA DE NINGUÉM, de Salomé Lamas
Portugal, 2013, 72' | Documentário | 2D Legendado | Exibição em Bluray

Paulo oferece retratos sublimados das crueldades e paradoxos do poder assim como das revoluções que o depuseram, apenas para erguer novas burocracias, novas crueldades e paradoxos. O seu trabalho como mercenário encontra-se na franja destes dois mundos.

TREBLINKA, de Sérgio Tréfaut

Portugal, 2016, 76' | Documentário | 2D Legendado | Exibição em Bluray

Dentro de um trem que percorre os países da antiga União Soviética, ouvimos as memórias de um sobrevivente da Segunda Guerra Mundial, que foi obrigado a trabalhar no campo de concentração de Treblinka e colaborar com a morte de milhares de judeus.

A ÚLTIMA VEZ QUE VI MACAU, de João Pedro Rodrigues

Portugal, 2012, 85' | Drama/Suspense | 2D Legendado | Exibição em DVD

Com Cindy Scrash, João Rui Guerra da Mata, João Pedro Rodrigues

Guerra da Mata recebe um e-mail de uma amiga, de quem não tinha notícias há muito tempo, avisando de sua partida para Macau. Ela contava que mais uma vez havia se envolvido com os homens errados, mas dessa vez as consequências foram mais graves. Seu amigo foi assassinado durante um jogo aparentemente inofensivo e depois disso, ela passou a sentir coisas estranhas e misteriosas. Uma ficção com elementos de documentário que trata do confronto entre a atualidade e a memória de Macau da década de 1970.