

PHENOMENA #47 | GEORGE ROMERO

- 16:30 - Knightriders - Cavaleiros de Aço

Título no Brasil : Cavaleiros de Aço

Título Original : Knightriders

Ano Lançamento : 1981 Gênero : Ação / Drama

País de Origem : EUA

Duração : 145 minutos

Direção : George Romero

Formato: DCP / DTS-HD Mono

Idioma: Inglês com Legendas em Português

O filme é uma exceção na obra de Romero, conhecido por realizar filmes de terror, mas neste nos apresenta um drama sobre um grupo de motociclistas que se dedica à reconstrução de torneios medievais. Ed Harris aparece nesse filme num dos primeiros papéis da sua carreira. O escritor Stephen King faz uma ponta como um espectador beberrão. É fácil se identificar com o personagem protagonista Billy (Ed Harris) um homem que usa códigos de honra como maior critério de vida, no lugar da conquista social ou financeira. Billy não apenas tem o desejo de ser rei, deseja sair da modernidade e do ainda mais desvirtuado século atual. Billy é um homem fora do tempo, o mais profundo exemplo da visão quase infantil, pura, do que a humanidade é capaz numa escala mesmo ínfima. É o filme mais positivo sobre a raça humana que Romero fez e o seu mais próximo de uma consciência natural do homem.

- 19:30 - DAWN OF THE DEAD - MADRUGADA DOS MORTOS

Título no Brasil : Madrugada dos Mortos

Título Original : Dawn of the Dead

Ano Lançamento : 1978 Gênero : Terror

País de Origem : EUA-Itália

Duração : 126 minutos

Direção: George Romero

Formato: Bluray 1080p / Dolby 5.1

Idioma: Inglês com Legendas em Português

É o segundo filme de Romero na série Living Dead, mas não contém personagens ou cenários do filme "A Noite dos Mortos-Vivos" de 1968 mostrando numa escala maior os efeitos apocalípticos na sociedade onde um estranho fenômeno causou a reanimação dos mortos, que se alimentam de carne humana, o que acaba causando histeria em massa com sobreviventes de uma epidemia cercados dentro de um shopping. Junto com as quatro sequências oficiais, gerou diversas paródias e referências da cultura pop. Foi escolhido como um dos 500 melhores filmes de todos os tempos, juntamente com o primeiro filme. Houve uma refilmagem exibida nos Estados Unidos em 2004 vista como uma versão "poética" do conceito original.