

Mostra Nossa imagem é nossa defesa.

De 13 a 15 de Maio, na sala Lima Barreto.

De 13 a 29 de Maio, no CCSPLAY.



Esses filmes que o pessoal do Núcleo Audiovisual Xapono fez, e agora estão na internet, é para mostrar a todas as pessoas, napë e indígenas, do Brasil e de todos os países. É com esses filmes que lutamos também, para defender a nossa cultura, o nosso território e para mostrar a nossa realidade. Porque se a gente não mostrar, como vocês vão acreditar? Por isso temos que mostrar, para os napë acreditarem que nós existimos mesmo, para eles saberem como estamos vivendo e o que está acontecendo com a nossa floresta. Quando os napë acreditarem, eles vão pensar: “ah então é assim, tem Yanomami mesmo e eles vivem assim, e é isso que está acontecendo no território deles”.

Sobre os filmes que os napë estão fazendo sobre nós Yanomami, aqueles que são nossos parceiros, se eles não fizerem algo errado com as nossas imagens, eu acho bom. Alguns napë que são nossos amigos, às vezes chegam para filmar nas cameras deles quando tem assembléia, encontro, ou para denunciar o que estamos sofrendo. Depois que eles filmam, eles levam nossas imagens e nossas falas para onde eles moram, para editar e depois mostrar para todos. Quando eles mostram esses filmes, sobre a nossa cultura Yanomami e nossa realidade, é para nos defender também. Só que eu tenho uma grande preocupação quando outros napë colocam essas imagens na internet sem nos avisar. Isso é um problema muito grande. Se os nossos parceiros querem ajudar, eles têm que mostrar a nossa existência também, mas com responsabilidade.

Essa mostra de filmes é para nossa defesa. Esses filmes que os Yanomami e nossos parceiros napë fizeram, é para vocês ouvirem as nossas falas e verem a nossa realidade. É para vocês acreditarem e ajudarem a defender nosso povo e nossa floresta. Para aqueles que não nos conhecem ainda ouvirem e verem como que os Yanomami querem viver, como nós queremos viver tranquilos na nossa própria terra. Por isso eu agradeço muito os nossos

parceiros que nos ajudam a ensinar a filmar e a mostrar nossos filmes, nossa realidade, para todos. Agora nós já aprendemos a filmar, e isso é muito importante!

- Sérgio Yanomani.

A mostra de cinema "Nossa imagem é nossa defesa" seleciona uma série de filmes dirigidos por cineastas Yanomami, do Núcleo Audiovisual Xapono, e outros de cineastas em aliança com este povo indígena. Imagens que povoam sensivelmente nosso imaginário e revelam a presença do povo Yanomami na sua força de vida e na dos pajés que cantam para sustentação do céu.

Filmes

Como Fotografei os Yanomami, de Otavio Cury

Brasil, 2018, 72 min, Livre, DCP

Este é um retrato aprofundado dos profissionais de saúde que trabalham na região indígena Yanomami. São enfermeiros e técnicos em saúde que dedicam suas vidas a tratar os habitantes dos pequenos abrigos isolados nos confins da floresta, onde esses profissionais de saúde formaram seus polos de atuação.

Gyuri, de Mariana Lacerda

Brasil, 2019, 87 min, Livre, DCP

Uma linha geopolítica improvável entre a pequena aldeia húngara de Nagyvárád e a Terra Indígena Yanomami, na Amazônia brasileira. Judia, sobrevivente da Segunda Guerra, Claudia Andujar exilou-se no Brasil e dedicou a vida à salvaguarda dos povos yanomami. Seu valioso acervo, sua militância incansável, seu passado de guerra e a vulnerabilidade atual dos indígenas são revistos por meio de diálogos de Andujar com o xamã Davi Kopenawa e o ativista Carlo Zacquini, com a interlocução do filósofo húngaro Peter Pál Pelbart.

Urihi Haromatipë – Curadores da terra-floresta, de Morzaniel Iramari Yanomami

Brasil, 2014, 60 min, Livre, DCP

Os trovões estão avisando: "a Terra está doente". Para curá-la, Davi Kopenawa reuniu os xamãs Yanomami de diversas regiões. Com a ajuda do alimento dos espíritos, o rapé yakoana, eles vão tratar os males provocados pelas cidades e doenças dos brancos.

Filmes do Núcleo Audiovisual Xapono

- **KAREMONA**
- **MAKOROMI**
- **HEKURA**
- **Criação da Associação Kurikama**
- **Roberval apanha pupunha**