



Os subúrbios americanos tomaram as produções, em sua maioria independentes, na década de 1990 como principal cenário para as narrativas de jovens diretores. O conceito de subúrbio veio como um local seguro, afastado dos grandes centros de metrópoles, como uma alternativa para que as famílias pudessem garantir uma vida na infância e adolescência mais segura. Essa ideia, quase utópica, gerou uma contradição, um sentimento de revolta da geração X (a geração perdida) com o meio em que cresciam como jovens adultos, em que a utopia prometida não garantia o futuro sem preocupações que fora prometido por suas famílias. Essa temática ficou marcada em uma série de filmes criando algo como um subgênero nos Estados Unidos e foi usado para alavancar a carreira de diretores como Richard Linklater e Kevin Smith, que surgiam como nomes emergentes fora do núcleo Los Angeles - Nova Iorque.

No entanto, essa ideia de subúrbio é atrelada também a uma cultura específica de pequenos centros urbanos, idiossincrática e rica em tipos e personalidades esquizóides. O fator “independente” também é relevante. São filmes produzidos longe dos grandes centros urbanos, pólos comuns de produção cinematográfica, e acabam trazendo elementos amadores aos filmes, permitindo também que esse subgênero, notadamente americano, seja reconhecido em outras cinematografias, além da americana.

A mostra *Suburbia* vai explorar este “subgênero” americano, e como ele contrasta com o polido cinema de Hollywood. Além disso, a seleção inclui obras de outras cinematografias que, de alguma forma, dialogam com essa temática, e provam que

Suburbia não apenas celebra um movimento crucial do cinema independente, mas também identifica uma paisagem e um fenômeno de ruptura entre gerações que são universais.

Filmes:

A Vida de Jesus, de Bruno Dumont
La Vie de Jésus, 1997, França, 96 min, 16 anos
Elenco: David Douche, Marjorie Cottreel, Kader Chaatouf
Sinopse: "Um jovem desempregado e seus amigos passam os dias sem rumo em uma pequena cidade francesa, até que um incidente violento muda suas vidas."

O Filho, de Jean-Pierre e Luc Dardenne
Le Fils, 2002, Bélgica/França, 99 min, 14 anos
Elenco: Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabella Soupart
Sinopse: "Um carpinteiro solitário começa a treinar um jovem aprendiz, mas um segredo do passado ameaça destruir seu frágil relacionamento."

Bom Dia, de Yasujirō Ozu
Ohayō, 1959, Japão, 94 min, Livre
Elenco: Keiji Sada, Yoshiko Kuga, Chishū Ryū
Sinopse: "Dois irmãos jovens decidem fazer um voto de silêncio depois que seus pais se recusam a comprar uma televisão, levando a uma série de eventos cômicos e tocantes."

Felicidade, de Todd Solondz
Happiness, 1998, EUA, 134 min, 18 anos
Elenco: Philip Seymour Hoffman, Dylan Baker, Jane Adams, Lara Flynn Boyle
Sinopse: "Uma perturbadora comédia negra que interconecta as vidas de vários personagens em busca de felicidade, lidando com temas como solidão, perversão e desejo."

O Balconista, de Kevin Smith
Clerks, 1994, EUA, 92 min, 16 anos
Elenco: Brian O'Halloran, Jeff Anderson, Marilyn Ghigliotti, Jason Mewes
Sinopse: "Um dia na vida de dois atendentes de uma loja de conveniência e uma videolocadora, que passam o tempo discutindo sobre a vida, relacionamentos e cultura pop."

Suburbia, de Richard Linklater
Suburbia, 1996, EUA, 118 min, 14 anos

Elenco: Giovanni Ribisi, Steve Zahn, Amie Carey, Parker Posey
Sinopse: "Um grupo de jovens desajustados tenta sobreviver à vida entediante nos subúrbios, enfrentando conflitos familiares e a busca por identidade."

Slacker, de Richard Linklater
Slacker, 1990, EUA, 97 min, 14 anos
Elenco: vários atores não profissionais
Sinopse: "Um retrato único da cultura alternativa de Austin, Texas, seguindo um elenco eclético de personagens excêntricos em conversas filosóficas e situações absurdas."

Barrados no Shopping, de Kevin Smith
Mallrats, 1995, EUA, 94 min, 14 anos
Elenco: Jason Lee, Jeremy London, Shannen Doherty, Ben Affleck
Sinopse: "Dois amigos passam o dia em um shopping center após serem largados por suas namoradas, encontrando personagens excêntricos e vivendo situações hilárias."

Mundo Fantasma, de Terry Zwigoff
Ghost World, 2001, USA/UK/Germany, 111 min, 16 anos
Elenco: Thora Birch, Scarlett Johansson, Steve Buscemi, Brad Renfro
Sinopse: "Duas adolescentes desajustadas recém-formadas no ensino médio enfrentam a difícil transição para a vida adulta, com resultados cômicos e melancólicos."

Retratos de Família, de Phil Morrison
Junebug, 2005, USA, 106 min, 12 anos
Elenco: Embeth Davidtz, Amy Adams, Alessandro Nivola, Benjamin McKenzie
Sinopse: "Uma sofisticada negociante de arte de Chicago visita a família disfuncional do marido na Carolina do Norte, revelando tensões culturais e familiares."

Irmãos Desastre, de Craig Johnson
The Skeleton Twins, 2014, USA, 93 min, 14 anos
Elenco: Bill Hader, Kristen Wiig, Luke Wilson, Ty Burrell
Sinopse: "Dois irmãos gêmeos distanciados são reunidos após uma crise, forçados a confrontar seus problemas enquanto redescobrem sua conexão peculiar."

Hora de Voltar, de Zach Braff
Garden State, 2004, USA, 102 min, 14 anos
Elenco: Zach Braff, Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Ian Holm
Sinopse: "Um ator deprimido retorna à sua cidade natal para o funeral da mãe e encontra novas possibilidades de vida através de pessoas inesperadas."

Vida Selvagem, de Paul Dano
Wildlife, 2018, USA, 104 min, 12 anos
Elenco: Jake Gyllenhaal, Carey Mulligan, Ed Oxenbould, Bill Camp
Sinopse: "Um jovem observa o desmoronamento do casamento de seus pais em 1960, enquanto seu pai sai para combater um incêndio florestal e sua mãe busca independência."

Plataforma, de Jia Zhangke

Zhantai, 2000, China/Hong Kong/Japan/France, 154 min, 16 anos

Elenco: Wang Hongwei, Zhao Tao, Liang Jingdong, Yang Tianyi

Sinopse: "Um grupo de jovens artistas itinerantes na China dos anos 1970 e 1980 enfrenta as rápidas transformações sociais e culturais do país, enquanto tenta manter suas aspirações artísticas."

Os Goonies, de Richard Donner
The Goonies, 1985, EUA, 114 min, 10 anos
Elenco: Sean Astin, Josh Brolin, Corey Feldman, Martha Plimpton
Sinopse: Um grupo de crianças parte em uma aventura para encontrar um tesouro pirata perdido, enfrentando armadilhas perigosas e criminosos em fuga para salvar seu bairro.

O Ódio, de Mathieu Kassovitz
La Haine, 1995, França, 98 min, 16 anos
Elenco: Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui
Sinopse: Após tumultos violentos nos subúrbios de Paris, três jovens amigos - um judeu, um árabe e um negro - passam um dia tenso que pode mudar suas vidas para sempre.

PROGRAMAÇÃO POR DIA

13/05 (Terça-feira)

- **15h30** – *O Balconista* (92 min)
- **17h10** – *Slacker* (97 min)
- **19h10** – *Barrados no Shopping* (94 min)

14/05 (Quarta-feira)

- **15h30** – *Retratos de Família* (106 min)
- **17h40** – *O Ódio* (98 min)
- **19h40** – *Mundo Fantasma* (111 min)

15/05 (Quinta-feira)

- 15h30 – *O Filho* (99 min)
- 17h20 – *Irmãos Desastre* (93 min)
- 19h10 – *Plataforma* (154 min)

16/05 (Sexta-feira)

- 15h00 – *Suburbia* (118 min)
- 17h20 – *A Hora de Voltar* (102 min)
- 19h20 – *Os Goonies* (114 min)

17/05 (Sábado)

- 15h30 – *A Vida de Jesus* (96 min)
- 17h20 – *Bom Dia* (94 min)
- 19h10 – *Felicidade* (134 min)

18/05 (Domingo)

- 15h30 – *O Balconista* (92 min)
- 17h10 – *A Hora de Voltar* (102 min)
- 19h10 – *Slacker* (97 min)

20/05 (Terça-feira)

- 15h30 – *Barrados no Shopping* (94 min)
- 17h10 – *Retratos de Família* (106 min)
- 19h20 – *O Ódio* (98 min)

21/05 (Quarta-feira)

- 15h30 – *Mundo Fantasma* (111 min)
- 17h40 – *O Filho* (99 min)
- 19h40 – *Irmãos Desastre* (93 min) (intervalo: 20 min)

22/05 (Quinta-feira)

- 15h00 – *Plataforma* (154 min)
- 17h50 – *Suburbia* (118 min)
- 20h10 – *Bom Dia* (94 min)

23/05 (Sexta-feira)

- **15h00** – *A Vida de Jesus* (96 min)
- **17h00** – *Os Goonies* (114 min)
- **19h40** – *Vida Selvagem* (104 min)

27/05 (Terça-feira)

- **15h30** – *A Hora de Voltar* (102 min)
- **17h30** – *O Balconista* (92 min)
- **19h30** – *Felicidade* (134 min)

28/05 (Quarta-feira)

- **15h30** – *Retratos de Família* (106 min)
- **17h40** – *Vida Selvagem* (104 min)
- **19h40** – *Mundo Fantasma* (111 min)